

Cultura

Noticias > Diario > Cultura

PINTURA

08 de Junio de 2007

“La batalla del pintor”, en Barbastro

El artista holandés Jan van Eden presenta una colección pictórica en la Sala Francisco de Goya de la UNED

Políticos, galeristas, pintores y amigos arroparon ayer al pintor holandés Jan van Eden (Voorburg, 1942) y a su esposa Pepa Santolaria (Huesca) en la inauguración oficial de la exposición titulada “La batalla del pintor” que se presenta en la Sala Francisco de Goya, del Centro de la UNED, hasta el 12 de julio.



Una de las asistentes a la inauguración contemplando las obras. - Á. H.

BARBASTRO.- De antemano, es casi seguro que salga “vencedor” de esta muestra calificada por María Jesús Buil, directora de la Sala, como “un gozo propio de la vida”, por primera vez en Barbastro.

Jan van Eden ha trabajado como geólogo en África, América Latina y Oriente. Como pintor, es autodidacta y desde los 18 años ha creado una extensa obra, de la que ofreció su primera Exposición en 1972, en la galería “De Sfinx”, en Amnsterdam. Desde 1985 se dedica por entero al arte y trabaja en sus estudios de Amsterdam y Sabayés, cerca de Huesca.

Las dotes magistrales de Jan van Eden, inspiradas en su estudio-refugio de Sabayés, al lado de la oscense Pepa, se reflejan en esta exposición que es, para el autor, “como válvula de escape” y “acta de resistencia frente a las guerras y la injusticia social” que denuncia en sus obras “como una ola creativa de repulsa frente a la anestesia casi social”.

Muestra de expresionismo y de “arte como resistencia” frente a cambios radicales como los que propició el 11 de septiembre de 2001. La exposición es, también, una selección retrospectiva de cuarenta años de dibujante y pintor expresionista. Dos años más tarde de la exposición inaugurada en la Diputación Provincial de Huesca, ofrece la continuidad en Barbastro con una selección de obras que “reflejan el mundo de ahora que, por cierto, me preocupa mucho”, explica el autor en declaraciones a DIARIO DEL ALTO ARAGÓN.

Jan van Eden ha pintado obra nueva para esta exposición en la que refleja “aspectos muy importantes, entre ellos el 11 de septiembre de 2001 que ha modificado nuestra vida, por ejemplo libertades y derechos humanos amenazados. La sociedad no ha prestado toda la atención que merece este asunto. No quiero perder las libertades conseguidas después de la Segunda Guerra Mundial y para que la gente reflexione, tengo pinturas relacionadas”.

Aún así, “no quiero convencer a la gente de nada, solo que paren un momento y piensen. No se puede pasar de largo sin atención. Terminó la guerra del Vietnam y comenzó la de Irak”? Consciente de que aporta su visión plástica mientras solicita a los espectadores “la adscripción y el compromiso formal con sus creencias”, según explica María Jesús Buil cuando se refiere a la obra de Jan van Eden.

El autor señala que, aparte de esta obra, tiene otra diferente “de mujeres elegantes” pero la elección expresa de esta muestra obedece al lugar donde se presenta, “la Universidad es lugar donde hay estudiantes y gente joven. Cada una de estas pinturas vale la pena estudiarlas un poco. Esta muestra no es apropiada para una galería y de hecho, nunca la presentaré así porque es para formar y forjar opinión”.

Ángel HUGUET